



Kronon Park Hotel: история создания французского шато в сердце Беларуси

Лайфстайл Отдых и досуг 25.03.2025 Redesign Leave a Comment

Ковролин основатели отеля выбрали датский, дизайн которого в каждом номере подобран по цветовой палитре к обоям и шторам. Для обстановки номеров сотрудничали с двумя поставщиками мебели и с одним подрядчиком по созданию мебельной ткани — все из Италии. Каждый из 15 номеров отеля уникален в своем оформлении — во всех установлена разная мебель и выполнена индивидуальная обивка. Из Италии также прибыли плитка, аксессуары для ванных комнат и сантехника.

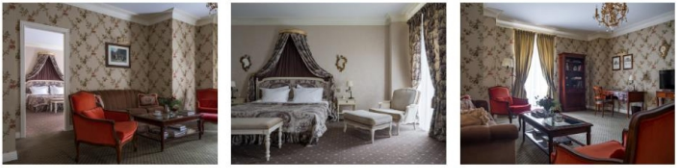


С самого начала владельцы отеля мечтали о настоящих гобеленах, которые помогли найти итальянские партнеры: теперь гобелены, созданные по старинной технологии из шерсти в Бельгии, где традиционно изготавливались подавляющие большинство гобеленов, в том числе для французского двора, украшают и интерьеры отеля.

Все кровати в отеле укомплектованы матрасами белорусского предприятия Vegas, использующего качественные европейские комплектующие. Камин, плинтусы и двери по эскизу заказчика, столешницы для ванных комнат и подоконники из камня — все это работа белорусских мастеров.



С 2025 года белорусский отель Kronon Park Отель начал сотрудничество с ультрамодным московским интерьерным фотографом Натали Герц. Благодаря креативному и бережному подходу к работе удалось составить фотопортфолио отеля, запечатлев результат творчества и работы создателей и владельцев отеля.



Как создавался отель

Практически весь дизайн экстерьера и интерьеров Kronon Park Отеля (Гродно, Беларусь) разработала Виктория Данилова, одна из сооснователей отеля. Колоссальная насмотренность и утонченный вкус, развитый во время многочисленных путешествий и пребываний в первоклассных отелях, а также опыт работы в сфере туризма помогли ей создать отель мечты. Архитектура и дизайн всегда были ее страстью: она с детства собирала вырезки из журналов по этой теме. Находясь под впечатлением от французских отелей-замков и в целом от французской архитектуры, она предложила построить здание в стиле французского шато с окнами в пол, лепниной, красивым фронтоном, коваными ограждениями балконов, галерей, залом для завтраков и встреч и некоторыми другими свойственными стилю элементами.



Виктория предпочитает говорить, что в «Kronon Park Отеле традиционный интерьер с элементами французского стиля». В двух номерах из 15 французский характер выражен особенно ярко — 209 номер украшают узоры в духе Туаль де Жуи, а 213 номер выдержан в стиле Шинуазри.

Лепнина на фасаде, большие кашпо для цветов, скамейки и обрамление фонтана во двореке выполнены по эскизам Виктории Даниловой руками гродненского художника-скульптора Сергея Жильского и его жены Натали. Наталья, к слову, создала также имитацию витража над главной дверью отеля и потолочное витражное окно в 204 номере.

Подобрать наиболее удобные диваны для ресторана оказалось непростой задачей. Виктор и Виктория решили подойти к ее решению оригинально, пожертвовав одним своих домашних стульев. Они передали его в Минск на производство, чтобы мастера разобрали стул и повторили для создания мебели отеля в точности изгиб и некоторые детали. В результате получились диваны, которые и по сей день радуют гостей ресторана «Kronon» удобной посадкой.



Интересная история связана с краской, которой выкрашена стена у главной лестницы

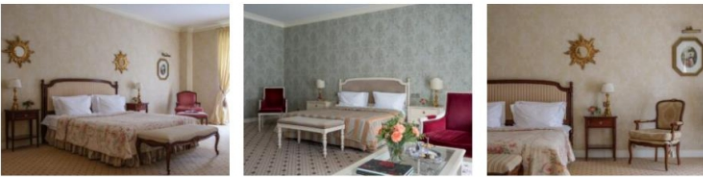
Правила пожарной безопасности не позволили отделать стену обоями, поэтому потребовалось найти краску тон в тон. Как оказалось, нужный оттенок считается «историческим», и, в то время как для обычной краски используют три-четыре пигмента, то для «исторической» — семь или восемь. Именно так достигается сложный благородный оттенок. Эта формула была создана 150-200 лет назад, она была популярна, стала классикой и использовалась во многих исторических помещениях. Именно она подошла идеально к обоям в лобби.

Роспись в нише у главной лестницы с фазаном создавала Полина Дроздова, московская художница. Она же автор герба Kronon Park Отеля. На нем изображены розы, птицы и корона. Розы — символ благородства, изящества и любви. К тому же они высажены у входа в отель и около галереи. Птицы — намек на то, что отель находится на природе. Остановились на парочке ябликов — символе любви и семейного счастья. Корона — негласное сообщение о том, что здесь гостей ждет отдых по-королевски, и что ко всем гостям в отеле относятся как к королевским особам: с уважением, заботой и любовью. Гродно иногда называют королевским городом, поэтому корона напоминает и об этом.

Основные элементы французского стиля в номерах отеля

- окна в пол
- кованые ограждения балконов с характерными элементами французской ковки
- отсутствие батарей — в номерах — теплые полы
- лепнина
- высокие плинтусы
- матовая фактура материалов (тканей и мебели)
- приглушенное золото в умеренном количестве
- светлый «тримминг» — обрамление дверей, плинтусы, карнизы
- золоченые зеркала
- «сложные» цвета
- интерьер не перегружен предметами декора
- простые, но элегантные шторы не вровень с полом, а слегка лежат на полу
- преобладание спокойных тонов и использование ярких акцентов
- кресла в некоторых из номеров выполнены в стиле Людовика XV

Виктория вместе с Виктором Годованюком, сооснователем отеля, самостоятельно занимались подбором и приобретением материалов для строительства и дизайна интерьеров — все обои, ткани, лепнина, ковролин и ковер в лобби-баре, декор и предметы интерьера по большей части приобретались в Москве от зарубежных поставщиков и оттуда доставлялись в Гродно с подробными инструкциями по установке и дизайну.



Кованые ограждения лестницы и балконов были выполнены в Москве по эскизам Виктории в натуральную величину — она вдохновлялась реально существовавшими в XVIII веке примерами из книги о французской ковке, которые адаптировала под размеры и конструкции Kronon Park Отеля.



Не обошлось и без креативного подхода

Люстру в зале «Веранда» украшали в отеле самостоятельно: ее приобрели в магазине, а ковшк добавили крути для горшков с цветами. Подобную люстру с живыми растениями Виктория увидела в журнале о дизайне интерьеров и решила воплотить эту идею в жизнь.

В отеле находятся два музыкальных инструмента — рояль и пианино. Рояль в главном зале ресторана помог найти в Польше Алексей Петров, пианист, который сотрудничал с отелем многие годы. Выбор пал на инструмент французской фирмы Egard (эгар), предположительно, 50-х годов. Эта фирма появилась в 1768 году и создавала рояли для французской знати.



В лобби-баре гостей встречает пианино «Беларусь» — похожий инструмент есть и в семье Виктории Даниловой: ее мама выросла в Беларуси, и когда она училась в школе и высказала желание заниматься музыкой, родители купили ей пианино — экземпляр «Беларуси» с тяжелой немецкой декор. Инструмент много путешествовал и стал настоящим членом семьи, который и по сей день находится у Виктории дома. Теперь точно такой же инструмент стоит в отеле, только рисунок на нем чуть-чуть отличается от рисунка на пианино совладельцы отеля.